

**Sabri GIROUD (Dir.)**  
***La Palestine en 50 portraits, de la***  
***Préhistoire à nos jours,***  
 (Riveneuve, Paris 2023, 560 p., 29 €)

Fruit d'un long processus de gestation, ce très bel ouvrage publié sous la direction de Sabri Giroud, archéologue de formation et directeur d'une agence de tourisme, *Diwan voyage* proposant des séjours culturels et solidaires, invite à travers 50 portraits à (re) visiter la longue histoire de la Palestine. L'idée est plutôt originale à un moment où la Palestine est revenue de manière dramatique à la une de l'actualité.

Cet ouvrage est construit comme une fresque chronologique en quatre chapitres, des origines à nos jours. Chacun des chapitres comprend des portraits de Palestiniens, hommes et femmes, connus ou non (ce qui n'est pas le moindre des mérites de ce livre) et raconte, à partir de ces récits de vie, de ces trajectoires intimes parfois, l'histoire de la Palestine.

Les diverses plumes qui se sont prêtées au jeu sont d'éminents chercheurs, issus de différentes



209

sciences (anthropologie, histoire, archéologie, sciences sociales etc.) et forment un tableau par touches successives tout à fait remarquable.

Il ne pourra plus être ainsi prétendu que les Palestiniens n'ont pas d'histoire, ni que cette épaisseur historique ne soit de nature à fonder une revendication à l'existence, à la résistance et donc à l'avenir d'un peuple fort de sa diversité.

La grande variété des portraits dit beaucoup de la mosaïque palestinienne et surtout du sens que

## NOTES DE LECTURE

cet ouvrage leur confère. Cette histoire très ancienne est aussi multiple, variée, métisse, sédimentarisée, prise par les passions et les enjeux de forces extérieures qui auront chacune à leur tour le pouvoir sur cette région.

Au temps les plus reculés, on croisera Noura, la chamane du pays des morts, Abdi-Hépa, gouverneur de Jérusalem ou Nétira marchand d'esclaves à l'époque perse. Pour illustrer le lien entre la Palestine et la mer, le livre nous fera embarquer avec Arsinoé, fille de Qôsyad, avec Hérode ou Jésus de Nazareth. Et si la Palestine est au cœur du Proche-Orient, elle le doit aussi bien à Al-Muqaddasi, penseur universel, qu'à Salah Al-Din, fils mamelouk ou qu'à Qassim al-Ahmad par qui commencera à naître le sentiment national palestinien. Enfin, la Palestine est aussi, surtout, dans la tourmente, et c'est sans doute ce qui explique le grand nombre de portraits retenus,

la moitié du total, témoignant de ce moment qui s'éternise et mobilise alors divers registres. On découvre ainsi une photographe, le mufti de Jérusalem, un syndicaliste, des poètes, des politiques, un journaliste, un dessinateur, un homme de théâtre et des femmes, martyrs, rebelles, belles...

On l'a dit, cet ouvrage est un bel objet que l'on manie avec délicatesse, qu'on lit comme on le veut, sans tenir compte de l'ordre de présentation, comme pour s'évader, pour mieux comprendre en fonction du moment. Les cartes et les photos à la fin du livre illustrent la même finesse, la même perspective, la Palestine existe, a résisté et résiste encore, pour lui donner toute sa beauté et sa force. À n'en pas douter, ce livre doit venir compléter la bibliothèque des amoureux des beaux textes et de la Palestine.

**RAPHAËL PORTEILLA**